

La Biennale d'art sur le Sentier des Passeurs fête ses 20 ans !

Plus que jamais au cœur des activités d'Hélicoop, la 10^e édition 2024 s'immerge dans la forêt si familière. Sur un parcours inédit, le circuit de la Côte des Chênes, les œuvres se confrontent à la puissance de pensée très concrète émanant des interactions entre arbres, animaux, champignons, lichens, mousses... Le vivant qui communique et s'organise, échangeant des sons, des mouvements ou des odeurs, développe un vocabulaire qui nous est souvent imperceptible. À travers leurs sculptures ou leurs installations, seize artistes sont invités à écouter cette vie de la forêt proposant des *ailleurs* qui jouent avec la dynamique du *vert* pour nous aider à mieux rêver l'autre, humain ou non-humain.

Sur le **circuit de la Haute Loge**, une quarantaine d'œuvres très diversifiées produites lors des précédentes biennales restent en place.

Sur le nouveau **circuit de la Côte des Chênes**, au départ d'Hélicoop (Quieux), sont installées les œuvres créées pour la Biennale 2024.

Toutes voix dehors, Hélicoop invite la poésie pour la première fois en 2024, en écho aux sculptures et installations, et plus largement avec une palette d'ateliers d'écriture, d'invitations à des lectures libres de textes d'hier et d'aujourd'hui ou de lectures sur le Sentier à l'occasion des visites guidées.

LÉGENDE ET SIGNALÉTIQUE

- CIRCUIT CÔTE DES CHÊNES 4,5 km
- CIRCUIT HAUTE LOGE 9,5 km
- Zones de poésie
- Ruche à poèmes
- Zone de lecture
- Routes forestières, véhicules interdits
- HÉLICOOP / Accueil / Parking / Départ circuits et activités sur le sentier / Exposition / Ateliers / Conférences / Concerts

Les couleurs indiquent les différentes signalétiques et les balisages présents sur le Sentier.

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Prévoir chaussures de marche, vêtements et protections adaptés selon la météo. Éviter d'emprunter le radier de Barfontaine dans la descente : risque de glissade. Les chiens tenus en laisse sont autorisés. Merci de ne rien jeter à terre et de ne pas quitter les abords du sentier. Celui-ci traverse des espaces authentiques, fragiles et protégés. Merci de bien vouloir respecter les milieux, les balisages, les vestiges historiques et les œuvres installées.



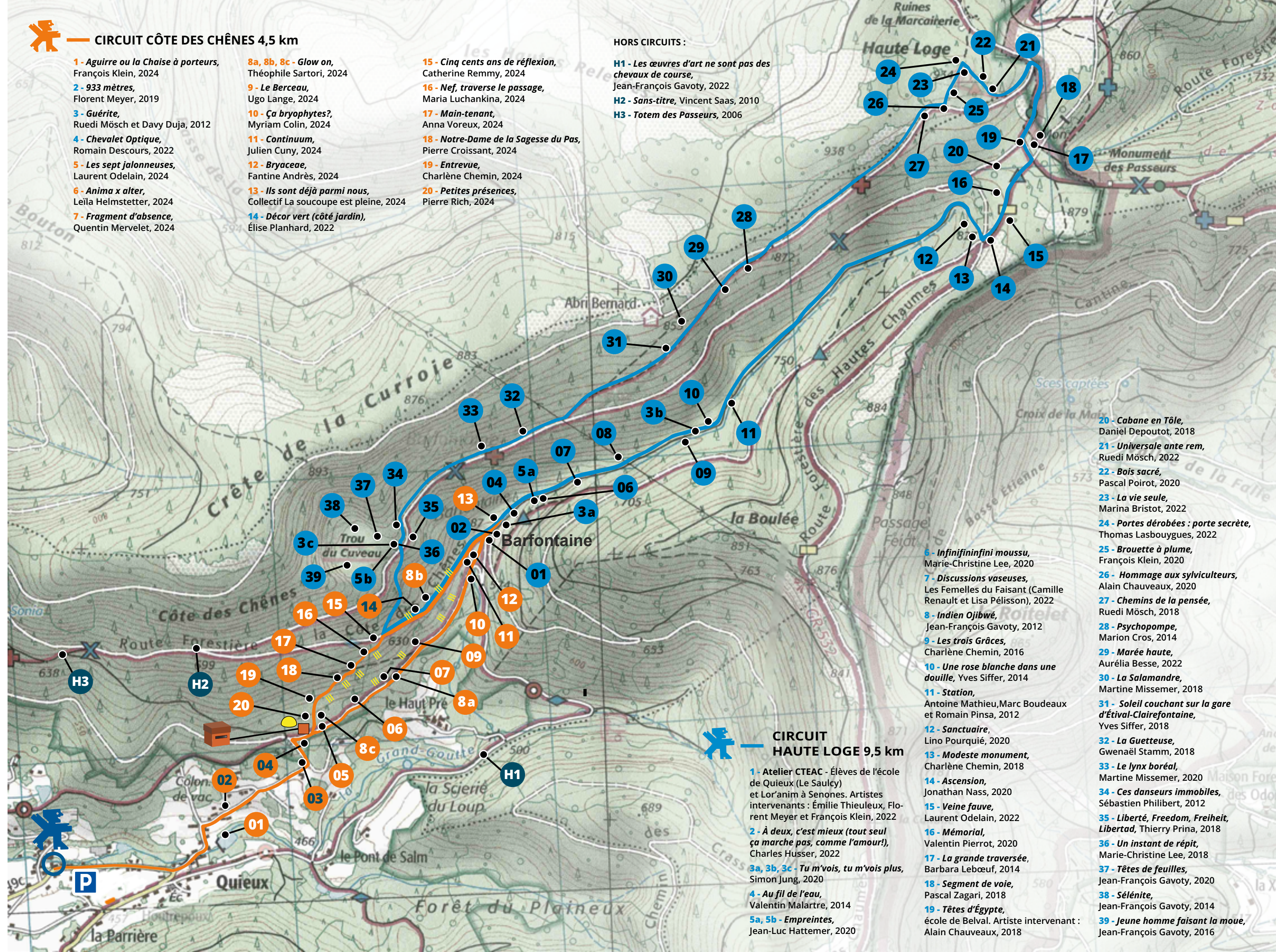
CIRCUIT CÔTE DES CHÊNES 4,5 km

- 1 - *Aguirre ou la Chaise à porteurs*, François Klein, 2024
- 2 - *933 mètres*, Florent Meyer, 2019
- 3 - *Guérite*, Ruedi Mösch et Davy Duja, 2012
- 4 - *Chevalet Optique*, Romain Descours, 2022
- 5 - *Les sept jalonneuses*, Laurent Odelain, 2024
- 6 - *Anima x alter*, Leila Helmstetter, 2024
- 7 - *Fragment d'absence*, Quentin Mervelet, 2024
- 8a, 8b, 8c - *Glow on*, Théophile Sartori, 2024
- 9 - *Le Berceau*, Ugo Lange, 2024
- 10 - *Ça bryophytes?*, Myriam Colin, 2024
- 11 - *Continuum*, Julien Cuny, 2024
- 12 - *Bryaceae*, Fantine Andrès, 2024
- 13 - *Ils sont déjà parmi nous*, Collectif La soucoupe est pleine, 2024
- 14 - *Décor vert (côté jardin)*, Élise Planhard, 2022

- 15 - *Cinq cents ans de réflexion*, Catherine Remmy, 2024
- 16 - *Nef, traverse le passage*, Maria Luchankina, 2024
- 17 - *Main-tenant*, Anna Voreux, 2024
- 18 - *Notre-Dame de la Sagesse du Pas*, Pierre Croissant, 2024
- 19 - *Entrevue*, Charlène Chemin, 2024
- 20 - *Petites présences*, Pierre Rich, 2024

HORS CIRCUITS :

- H1 - *Les œuvres d'art ne sont pas des chevaux de course*, Jean-François Gavoty, 2022
- H2 - *Sans-titre*, Vincent Saas, 2010
- H3 - *Totem des Passeurs*, 2006



CIRCUIT HAUTE LOGE 9,5 km

- 1 - *Atelier CTEAC - Élèves de l'école de Quieux (Le Saulcy) et Lor'an à Senones. Artistes intervenants : Émilie Thieuleux, Florent Meyer et François Klein, 2022*
- 2 - *À deux, c'est mieux (tout seul ça marche pas, comme l'amour!)*, Charles Husser, 2022
- 3a, 3b, 3c - *Tu m'vois, tu m'vois plus*, Simon Jung, 2020
- 4 - *Au fil de l'eau*, Valentin Malartre, 2014
- 5a, 5b - *Empreintes*, Jean-Luc Hattemer, 2020
- 6 - *Infinifinifini moussu*, Marie-Christine Lee, 2020
- 7 - *Discussions vaseuses*, Les Femelles du Faisant (Camille Renault et Lisa Pélisson), 2022
- 8 - *Indien Ojibwé*, Jean-François Gavoty, 2012
- 9 - *Les trois Grâces*, Charlène Chemin, 2016
- 10 - *Une rose blanche dans une douille*, Yves Siffer, 2014
- 11 - *Station*, Antoine Mathieu, Marc Boudeaux et Romain Pinsa, 2012
- 12 - *Sanctuaire*, Lino Pourquoié, 2020
- 13 - *Modeste monument*, Charlène Chemin, 2018
- 14 - *Ascension*, Jonathan Nass, 2020
- 15 - *Veine fauve*, Laurent Odelain, 2022
- 16 - *Mémorial*, Valentin Pierrot, 2020
- 17 - *La grande traversée*, Barbara Lebœuf, 2014
- 18 - *Segment de voie*, Pascal Zagari, 2018
- 19 - *Têtes d'Égypte*, école de Belval. Artiste intervenant : Alain Chauveaux, 2018
- 20 - *Cabane en Tôle*, Daniel Depoutot, 2018
- 21 - *Universale ante rem*, Ruedi Mösch, 2022
- 22 - *Bois sacré*, Pascal Poirot, 2020
- 23 - *La vie seule*, Marina Bristot, 2022
- 24 - *Portes dérobées : porte secrète*, Thomas Lasbouygues, 2022
- 25 - *Brouette à plume*, François Klein, 2020
- 26 - *Hommage aux sylviculteurs*, Alain Chauveaux, 2020
- 27 - *Chemins de la pensée*, Ruedi Mösch, 2018
- 28 - *Psychopompe*, Marion Cros, 2014
- 29 - *Marée haute*, Aurélia Besse, 2022
- 30 - *La Salamandre*, Martine Missemer, 2018
- 31 - *Soleil couchant sur la gare d'Étival-Clairefontaine*, Yves Siffer, 2018
- 32 - *La Guetteuse*, Gwenaël Stamm, 2018
- 33 - *Le lynx boréal*, Martine Missemer, 2020
- 34 - *Ces danseurs immobiles*, Sébastien Philibert, 2012
- 35 - *Liberté, Freedom, Freiheit, Libertad*, Thierry Prina, 2018
- 36 - *Un instant de répit*, Marie-Christine Lee, 2018
- 37 - *Têtes de feuilles*, Jean-François Gavoty, 2020
- 38 - *Sélénite*, Jean-François Gavoty, 2014
- 39 - *Jeune homme faisant la moue*, Jean-François Gavoty, 2016